



# LABORDETA. UN HOMBRE SIN MÁS

DIRIGIDA POR PAULA LABORDETA Y GAIZKA URRESTI



## Sinopsis

Septiembre de 2010. Más de 50.000 personas despiden en el palacio de la Aljafaría a Labordeta. Profesor de instituto, poeta, escritor, ensayista, comunicador, político, cantautor, un hombre que desborda a la persona para convertirse en una leyenda que encarna la voz de los desfavorecidos, de las minorías, de la España vaciada. Todos conocen a Labordeta.

Doce años después de su desaparición, conocemos también a José Antonio, el "abuelo", padre y esposo a través de su mujer, sus hijas y sus nietas. Sus recuerdos y un diario personal nunca antes leído nos desvela su lado más íntimo y personal, el de un hombre sin más.

## Entrevista a Paula Labordeta y Gaizka Urresti

José Antonio era muchas cosas, pero, para cualquiera de ellas hay que ser ante todo un hombre sin más, una buena persona. ¿En qué medida cumplía esto?

**P.L.:** Era una persona buena en el amplio sentido de la palabra, pero lo que hemos intentado con la película es que la gente conozca no tanto al personaje, sino a la persona. Para entender en qué momento escribe el Canto a la libertad o por qué canta sus canciones, o por qué mandó a la mierda a la mitad de los diputados en el Congreso, hay que entender al hombre: un hombre que siempre estaba con la poesía, con la canción. Un hombre frágil... Para conocer todo el personaje, hay que conocer primero a la persona, y esa ha sido nuestra intención, que a través de esta película conociéramos a la persona y así conocer mucho mejor a Labordeta.

La película indaga en la vida personal, ¿cierto?

**G.U.:** Pero no exactamente. La película cuenta la parte épica, la que todo el mundo conoce, sus años en el Congreso de Diputados, su canción... todo, pero desde un punto de vista diferente, que es a través de la mirada de sus mujeres: de su viuda, de sus hijas, y a través de un diario personal que apareció durante el rodaje. Entonces, combina los dos lados, la parte épica y la parte íntima. Por eso lo del título que decía: "Un hombre sin más es una paradoja". ¿Cómo es un hombre sin más alguien que cuando murió fueron a despedir 50.000 personas? No es un hombre sin más. Es decir, sí, era un hombre sin más, es él quería ser recordado, pero también se repasa su biografía conocida, por así decirlo.



## Intervienen

JUANA DE GRANDES  
ANA LABORDETA  
ÁNGELA LABORDETA  
PAULA LABORDETA  
CARMELA DEL CAMPO  
MARTA DEL CAMPO

## Equipo Técnico

Dirección	GAIZKA URRESTI, PAULA LABORDETA
Guion	MIGUEL MENA, GAIZKA URRESTI, PAULA LABORDETA, ÁNGELA LABORDETA
Fotografía	JOSÉ CARLOS RUIZ
Montaje	JUAN MOYA
Música	JOSÉ ANTONIO LABORDETA
Sonido directo	RICARDO BULLÓN
Mezclas sonido	SERGIO LÓPEZ ERAÑA
Jefa de producción	FREDERIC SOLANA
Productor	GAIZKA URRESTI

Año: 2022 / Duración: 94' / País: España / Idioma: español

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem** Martín de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es  
f www.facebook.com/golem.madrid  
t @GolemMadrid

## Entrevista a Paula Labordeta y Gaizka Urresti, por Rubén Rozas (El Plural)

**Precisamente su faceta íntima es menos conocida, pero, ¿cómo era el Labordeta padre, el Labordeta abuelo...?**

**P.L.:** Uy, el Labordeta padre y el Labordeta abuelo eran muy diferentes (risas). Suele ocurrir en todas las personas, que son padres primero y luego abuelos. Como padre era maravilloso, era fantástico. Lo que pasa es que a nosotros nos tocó vivir un momento en el cual mi padre estaba en auge y entonces lo veíamos los fines de semana, porque entre semana daba clases y los fines de semana se iba a cantar. Entonces lo veíamos poco, pero cuando lo veíamos en vacaciones, navidades, veranos, cuando estaba en casa, era un padre absolutamente maravilloso.

De hecho, yo tengo la anécdota de que en el despacho suyo de casa, donde pasaba grandes horas porque siempre estaba escribiendo canciones, escribiendo libros, rasgando la guitarra en una nueva canción que le rondaba la cabeza... Esa puerta jamás estuvo cerrada, la tenía siempre abierta, jamás se encerraba a trabajar ahí. Y tú con tus 2, 4, 8, 15, 20 años, podías entrar tranquilamente a su despacho aunque él estuviera trabajando, sentarte a su lado y hacerle cualquier pregunta, leer, preguntarle una duda de un examen... Yo siempre intento defender esa faceta de

padre porque era maravilloso.

Y como abuelo era el típico abuelo. Se le caía la baba por sus nietas, las adoraba. Él decía que era lo mejor que le había pasado en el mundo y, desde luego, como ya trabajaba menos, pues intentaba pasar el mayor rato posible con esas dos niñas que adoraba. Y además era mutuo el amor.

**G.U.:** Y durante sus ocho años en Madrid convivía contigo.

**P.L.:** A mí se me metió ahí de okupa (risas) y de repente sale como diputado y me dice "Cojo un hostel"; y yo le dije "Va, vente a casa". Me dice que no, que iban a ser cuatro años y a la semana que viene va a estar dos días... Mentira, estuvo ocho años y durante la semana estaba cinco días, con lo cual éramos un matrimonio un poco mal avenido, con un perro que había que sacar, con leche caducada, me esperaba cuando yo salía de noche en pijama y señalándome las agujas del reloj en plan "¿Qué hora son estas de llegar?" y yo le respondía "¡Por Dios, papá!". Era un padre.

**A Labordeta le conoce casi todo el país. Sin embargo, hay una pequeña parte más joven que, igual le conoce menos o ni siquiera sabe quién es. ¿Cómo animaríais a esas personas a que vieran también el documental?**

**G.U.:** Yo creo que la película además de la vida de Labordeta es un recorrido por la historia de España. Recorre lo que era la posguerra, lo que era esa España opresiva, en blanco y negro de los años 50 y 60 en la que Labordeta estudia, conoce a Juana de Grandes, ese Teruel de los 60, esa España medieval casi, las luchas políticas, todo el tema de la Transición, la llegada de la democracia y los 80. Es también un recorrido en la historia reciente de España, desde el 35 hasta el 2010, su años en el Congreso, la Guerra de Irak... Entonces tiene ese discurso.

Pero sobre todo la gente tiene que venir a verlo porque independientemente de si conocen o no a Labordeta, es una película en la que hemos pretendido emocionar. Al final es la historia de una viuda, de una mujer y unas hijas, recordando el vacío que supone haber perdido a su hombre y cómo lo recuerdan años después. Y en ese sentido es una película muy emotiva.

**P.L.:** Además hay una cosa que a la gente joven va a sorprender muchísimo, y es que Labordeta, todas sus luchas que empezó en el 60 con lo que ahora llaman la España vaciada, en todo lo que Labordeta luchó, ahora un chaval de 20 o 30 años se va a ver muy reflejado porque todavía están absolutamente vigentes.